

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 1 курса
С 23 по 29 марта 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	2
География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	2
Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	5
Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.	10
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	22
Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	26
История. Преподаватель Шайхет Е.В.	26
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	27
Сольфеджио. Преподаватель Боярских Н.Е.	28
Музыкальная грамота. Преподаватель Боярских Н.Е.	28
Элементарная теория музыки. Преподаватель Боярских Н.Е.	28
Основы народной традиционной культуры. Преподаватель Мартынова П.А.	28

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник И.П.Агабекян- стр.32- читать и переводить (письменно) текст, учить слова, упр.2.1, 2.2 (письменно); стр.117-118- настоящее неопределенное время- учить правила, упр.8.1 (письменно).

Учебник Ю.Голицынский- стр.137 упр.169 (письменно).

Задание по немецкому языку

Учебник В.Н.Девекин- стр.34- читать и переводить (письменно) текст А, стр. 44 упр.48 (письменно);

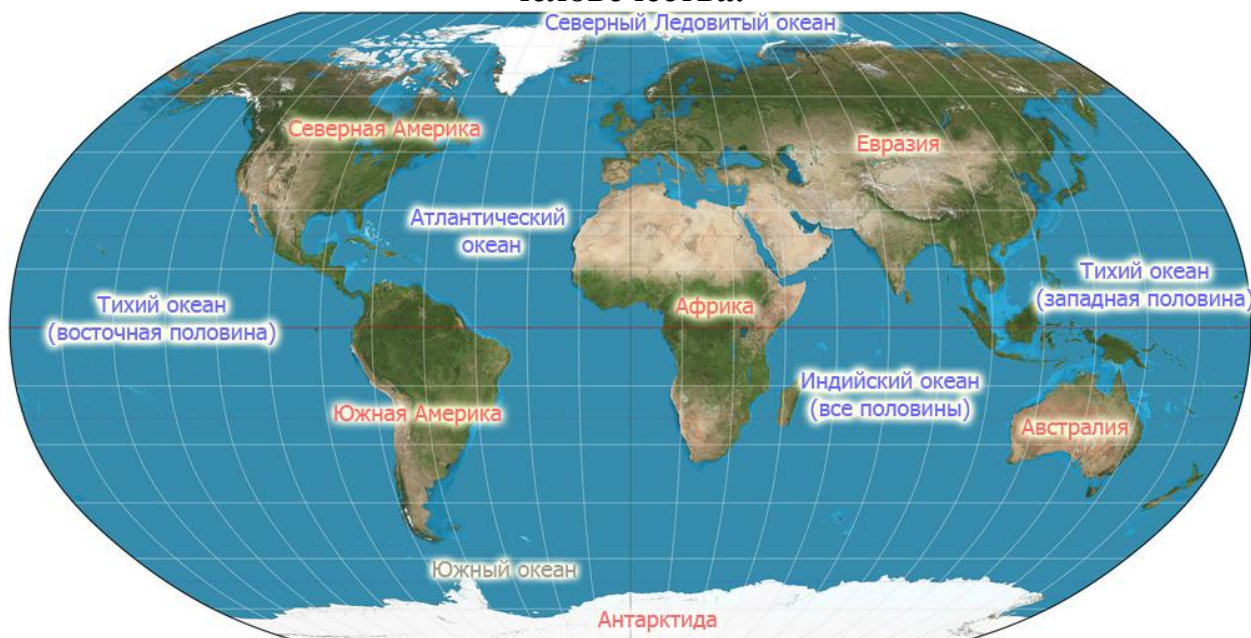
Учебник А.В.Овчинникова- стр.249-252 –склонение артиклей, склонение существительных-учить.

Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Изучить лекцию 5 (Редактирование документа) и лекцию 6 (Оформление текста. Шрифт), и выполнить тесты после каждой лекции на сайте НОУ ИНТУИТ <https://www.intuit.ru/studies/courses/589/445/lecture/9897>

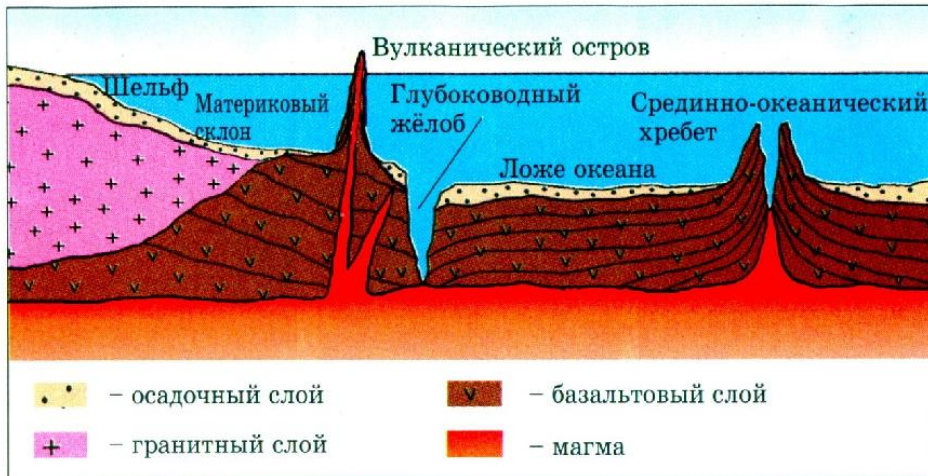
География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Мировой океан, геологическое строение, флора, фауна и значение для человечества.



1. **Гидросфера** – водная оболочка планеты. Совокупность всех вод планеты, включая грунтовые. Термин «мировой океан» введен в научный обиход проф. Ю.М. Шакальским. Иногда заменяется термином «океаносфера». Целенаправленное исследование океанов начинается с 17 в. Много значения в исследовании береговых линий и океанов играли экспедиции Кука, Беллинсгаузена, Лазарева,

- Крузенштерна. С 1920 г. Начинается планомерное исследование океанских глубин (Кусто).
2. По соотношению гидросфера занимает 71 % поверхности земли.
 3. Мировой океан является единым пространством и из любой точки океана можно попасть в любую другую, не пересекая сушу. В состав мирового океана входит 69 морей в том числе 3 расположены внутри материка Евразия.
 4. На Земле выделяют 5 океанов: **Тихий** (самый большой по величине и глубине. На территории данного океана находится самая глубоководная точка – Марианский желоб (11000 м. ниже уровня моря)). Средняя глубина данного океана 4 км. **Атлантический** – средняя глубина 3700. **Индийский** - средняя глубина 3711 м. **Южный океан** - средняя глубина 3300. **Северный ледовитый** - средняя глубина 1225.
 5. Часть океана, ограниченная сушей или рельефом океанического дна называется морем. Бывают окраинные (напр. Баренцево), внутренние (Аральское, Азовское, Черное), средиземные (Средиземное, Красное), Межостровные (Гасманское).
 6. Большая часть суши, со всех сторон окруженная водами океана – **материк** (Евразия, Африка, Сев и Юж. Америки, Австралия, Антарктида). Малая часть суши, со всех сторон окруженная водой – **остров** (напр. Острова Океании). Часть суши, с трех сторон окруженная водой – **полуостров** (напр. Полуостров Индостан). Часть океана или моря с трех сторон ограниченная сушей – **залив** (напр. Мексиканский залив). Пространство воды между двумя материками или крупными участками суши – **пролив** (напр. Пролив Дрейка между юж. Америкой и Антарктидой). Узкий разветвлённый пролив – **фьёрд** (Много фьёрдов расположено в Норвегии).
 7. Воды мирового океана находятся в постоянном движении. Такое явление может быть постоянным или сезонным и носит название **течения**. Течения бывают *поверхностными* и *глубоководными*. Различают: *дрейфовые* (вызваны постоянными ветрами – северно и южнопассатные, течение западных ветров), *ветровые* (сезонные течения в Индийском океане), *Сточные* – из-за разницы уровня воды в океане, который образуется во время вращения планеты, *Компенсационные* – образуются в противовес сточным, *Конвекционные* – образуются за счет разницы в составе или температуре вод. *Приливно-отливные* – влияние луны.
 8. Рельеф дна океана столь же не однороден как и рельеф поверхности суши. От суши дно океана отделено материковой отмелью – шельфом. По центру всех океанов непрерывной линией тянутся горные цепи колоссальных высот, образованные отдельными горными грядами и их отрогами – срединно-океанический хребет.



Рельеф дна океана

9. Флора и фауна океанов.

Глубина	Количество света и тепла	Фауна и флора
Прибрежная мелководная часть	Хорошо обогревается и освещается, богата кислородом и минеральными веществами, богатое пище дно	Разнообразный животный и растительный мир
50-100 м	Умеренное количество света и тепла	Множество мелких организмов, образуют планктон; более крупные животные
Глубже 200 м	Свет проникает слабо	Много животных-хищников; бурые и красные водоросли образуют «подводные леса»
На большой глубине	Царство темноты, большое давление, низкая температура	Животные с органами свечения, некоторые с уплощенной формой тела; морские звезды, крабы, моллюски

10. Ресурсы мирового океана

№ п/п	План характеристик океана	Тихий океан	Атлантический	Индийский	Северный Ледовитый
1	Площадь океана (с морями), в млн. кв. км	178,6	91,6	76,2	14,7
2	Географическое положение	В северном и южном п/ш, в восточном и западном п/ш; омывает Евразию, Австралию, Северную и Южную Америки	В северном и южном п/ш, в восточном и западном п/ш; омывает Евразию, Африку, Северную и Южную Америки	В северном и южном п/ш, в восточном п/ш; омывает Евразию, Австралию, Африку	В северном п/ш, в восточном и западном п/ш; омывает Евразию и Северную Америку
3	Рельеф дна, средняя и максимальная глубины	Восточно-Тихоокеанское поднятие, Северо-Восточная и Южная котловины, желоба - Алеутский, Курило-Камчатский Ср. = 3984 м Макс. = 11 022 м Марианская впадина	Срединно-Атлантический хребет, котловины - Канарская, Ангольская, Капская, Аргентинская, Бразильская, Северо-Американская Ср. = 3332 м Макс. = 8742 м Желоб Пуэрто-Рико	Хребты - Западно-Индийский, Восточно-Индийский, Австралийский, Антарктический поднятие, котловины - Центральная, Крозе, Южно-Австралийская. Ср. = 3897 м Макс. = 7729 м Зондский желоб	Хребты - Ломоносова, Гаккеля; котловины - Амундсена, Нансена Ср. = 1205 м Макс. = 5449 м В Гренландском море
4	Климатические пояса	Экваториальный, субэкваториальный, тропический, субтропический, умеренный	Экваториальный, субэкваториальный, тропический, субтропический, умеренный	Экваториальный, субэкваториальный, тропический, субтропический, умеренный	Арктический, субарктический
5	Органический мир	Анчоус, лосось, сельдь, треска, скумбрия, сайра, морские коты, моржи, каланы.	Сельдь, сардина, треска, пикша, навага, скумбрия, камбала, палтус, морской окунь, угорь, шпроты	Медузы, моллюски, кальмары, морские черепахи, летучие рыбы, тунцы, акулы, змеи, киты	Киты, тюлени, моржи, пингвины, базады
6	Природные ресурсы	Рыболовство, морские пути	Рыболовство, морские пути, добыча нефти	Добыча нефти и газа, морские пути	Северный морской путь, добыча нефти и газа



Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

1 курс ОБЖ.

Основные виды современного оружия и их поражающие факторы.

Обычные средства поражения (ОСП) — это комплекс стрелковых, артиллерийских, инженерных, морских, ракетных и авиационных средств поражения или боеприпасов, использующих энергию удара и взрыва взрывчатых веществ и их смесей.

Ядерное оружие — это вид оружия массового поражения взрывного действия, основанного на использовании внутриядерной энергии, выделяющейся при цепных реакциях деления тяжелых ядер некоторых изотопов урана и плутония или в ходе реакций синтеза легких ядер, таких, как дейтерий, тритий (изотопы водорода) и литий.

Химическое оружие — это оружие массового поражения, действие которого основано на токсических свойствах химических веществ.

Бактериологическое (биологическое) оружие — это вид оружия массового поражения, действие которого основано на использовании болезнетворных свойств микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности.

Высокоточное оружие (ВТО) — это управляемое средство поражения, эффективность которого основывается на высокой точности попадания в цель.

Оружие массового поражения (оружие массового уничтожения) — это оружие большой поражающей способности, предназначенное для нанесения массовых потерь или разрушений.

ОБЫЧНЫЕ СРЕДСТВА ПОРАЖЕНИЯ

Обычные средства поражения классифицируются по способу доставки, калибру, типу боевых частей, по принципу действия на преграды.

Наиболее распространенными боеприпасами обычных средств поражения, могут быть:

- осколочные авиабомбы,
- фугасные авиабомбы,
- шариковые авиабомбы,
- боеприпасы объемного взрыва,
- зажигательное оружие.

Познакомимся с некоторыми видами боеприпасов обычного оружия и их поражающими факторами.

Осколочные авиабомбы.

При разрыве бомбы образуется большое количество осколков, которые разлетаются в разные стороны на расстояние до 300 м от места взрыва. Кирпичные и деревянные стены осколки не пробивают.

Фугасные авиабомбы предназначены для разрушения всевозможных сооружений. В сравнении с ядерными боеприпасами их разрушительная сила невелика. Большую опасность представляют невзорвавшиеся авиабомбы. Чаще всего они имеют взрыватели замедленного действия, которые срабатывают автоматически через некоторое время после сбрасывания бомбы.

Шариковые авиабомбы снаряжаются огромным количеством (от нескольких сотен до нескольких тысяч) осколков (шариков, иголок, стрел и т.д.) весом до нескольких граммов.

Шариковые бомбы размером от теннисного до футбольного мяча могут содержать 300 металлических или пластмассовых шариков диаметром 5-6 мм. Радиус поражающего действия бомбы составляет до 15 м.

Боеприпасы объемного взрыва сбрасываются с самолета в виде кассет. Появившиеся в 1960-х годах боеприпасы объемного взрыва и в этом веке останутся одними из самых разрушительных неядерных боеприпасов.

В кассете имеются три боеприпаса, содержащие около 35 кг жидкой окиси этилена каждый. В воздухе происходит разделение боеприпасов. При их ударе о землю срабатывает взрыватель, который обеспечивает разброс жидкости и образование газового облака диаметром 15 м и высотой 2,5 м. Это облако подрывается специальным устройством замедленного действия. Основным поражающим фактором боеприпаса объемного взрыва является распространяющаяся со сверхзвуковой скоростью ударная волна, мощность которой в 4-6 раз превышает энергию взрыва обычного взрывчатого вещества. Помимо мощного разрушительного эффекта боеприпасы объемного взрыва производят колоссальный психологический эффект. Например, во время операции «Буря в пустыне» английский спецназ, выполнявший задание в тылу иракских войск, случайно, стал свидетелем применения американцами бомбы объемного взрыва. Действие заряда произвело на обычно невозмутимых англичан такое действие, что они

вынуждены были прервать радиомолчание и выдать в эфир информацию о том, что союзники применили ядерное оружие.

Зажигательное оружие в зависимости от состава подразделяется на: зажигательные смеси на основе нефтепродуктов (напалмы), металлизированные зажигательные смеси, термитные составы, белый фосфор.

Напалмы и пирогели обладают следующими основными свойствами:

- *хорошо прилипают к различным поверхностям вооружения, военной техники, обмундированию и телу человека;*
- *легко воспламеняются и трудно поддаются удалению и тушению;*
- *при горении развивают температуру 1000-1200*С для напалмов и 1600-1800°С для пирогелей.*

ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ

Первую атомную бомбу изготовили в США в 1945 под руководством Роберта Оппенгеймера. 6 августа 1945 г. атомная бомба была сброшена на Хиросиму, в результате чего были сильнейшие разрушения и более 140 тысяч убитых и искалеченных. Вторая 9 августа на город Нагасаки в Японии.

Первая советская атомная бомба была испытана на полигоне Семипалатинска (Казахстан) в 1949 г. Большинство ядерных испытаний проводили на архипелаге Новая Земля. Ядерные исследования в нашей стране проходили под руководством И.В. Курчатова.

К ядерным боеприпасам относятся:

- ядерные боевые части ракет и торпед,
- ядерные бомбы,
- артиллерийские снаряды,
- глубинные бомбы,
- мины (фугасы).

Носителями ядерного оружия считаются самолеты, надводные корабли и подводные лодки, оснащенные ядерным оружием и доставляющие его к месту пуска (стрельбы). Различают также носители ядерных зарядов (ракеты, торпеды, снаряды, авиационные и глубинные бомбы), доставляющие их непосредственно к целям. Они могут запускаться (выстреливаться) со стационарных установок или с подвижных объектов. (Ядерный заряд – это составная часть ядерного боеприпаса).

Ядерным называется оружие, поражающее действие которого основано на использовании внутриядерной энергии, выделяющейся при цепной реакции деления тяжелых ядер некоторых изотопов урана и плутония или при термоядерных реакциях синтеза ядер легких изотопов водорода.

Ядерное оружие — одно из самых разрушительных средств ведения войны — входит в число основных видов оружия массового поражения.

Существует 3 вида ядерных взрывов: воздушный (высокий и низкий), наземный (надводный), подземный (подводный).

Пять поражающих факторов ядерного взрыва:

Ударная волна, световое излучение, ионизирующее излучение, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.

ХИМИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

В ходе Первой мировой войны впервые было использовано химическое оружие, которое применили германские войска против французских соединений. 22 апреля 1915 г. немецкие войска провели газовую атаку. Из специальных баллонов в сторону французских войск был выпущен хлор, в результате действия которого получили поражение до 15000 человек, из них 5000 — смертельное.

Химическое оружие было запрещено Женевским протоколом 1925 г. В настоящее время в мире предпринимаются меры по полному запрещению химического оружия. Однако оно пока еще имеется в ряде стран.

К химическому оружию относятся отравляющие вещества (ОВ) и средства их применения. Оно является оружием массового поражения.

Отравляющие вещества (ОВ) — это химические соединения, которые способны поражать людей и животных на больших площадях, проникать в различные сооружения, заражать местность и водоемы.

Отравляющими веществами снаряжаются ракеты, авиационные бомбы, артиллерийские снаряды, фугасы, а также выливные авиационные приборы (ВАП).

По действию на организм человека ОВ делятся:

- на нервно-паралитические,
- кожно-нарывные,
- удушающие,
- общеядовитые,
- раздражающие,
- психохимические.

БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

Бактериологическое (биологическое) оружие (БО) – это специальные боеприпасы и боевые приборы со средствами доставки, снаряженные биологическими средствами и предназначенные для массового поражения живой силы противника, сельскохозяйственных животных, посевов сельскохозяйственных культур.

Наряду с ядерным и химическим оружием бактериологическое оружие относится к оружию массового поражения.

Поражающее действие БО основано в первую очередь на использовании болезнетворных свойств микробов и токсичных продуктов их жизнедеятельности. Основу поражающего действия биологического оружия составляют биологические средства, специально отобранные для боевого применения и способные вызвать у людей, животных, растений массовые тяжелые заболевания.

В качестве бактериальных средств могут быть использованы возбудители различных инфекционных заболеваний:

- чумы,
- сибирской язвы,

- бруцеллеза,
- сапа,
- туляремии,
- холеры,
- желтой (и других видов) лихорадки,
- весенне-летнего энцефалита,
- сыпного и брюшного тифа,
- гриппа,
- малярии,
- дизентерии,
- натуральной оспы и др.

Кроме того, может применяться ботулический токсин, вызывающий тяжелые отравления организма человека.

ВЫСОКОТОЧНОЕ ОРУЖИЕ

К высокоточному оружию (ВТО) относятся:

- боевые ракеты различного назначения;
- управляемые снаряды;
- управляемые авиационные бомбы и др.

С помощью ВТО с обычными, неядерными средствами поражения можно нанести поражения, сопоставимые по своим последствиям с поражением от тактического ядерного оружия малой мощности.

Высокоточное оружие наиболее современный вид обычного оружия, к которому относятся огневые и ударные средства, применяющие управляемые и самонаводящиеся боеприпасы и ракеты, способные поражать цели с первого выстрела, пуска с вероятностью не ниже 50%.

Высокая точность поражения достигается с помощью следующих способов наведения боеприпасов, ракет по цели:

- наведение управляемых боеприпасов ракет на визуально наблюдаемую цель;
- самонаведение боеприпасов, ракет по отражению от радиолокационной поверхности цели;
- комбинированное наведение — управление боеприпасом, ракетой автоматизированной системой управления на большей части траектории полета и самонаведение на конечном участке.

ВИДЫ ОРУЖИЯ НА НОВЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ПРИНЦИПАХ

Лучевое оружие – это совокупность устройств (генераторов), поражающее действие которых основано на использовании остронаправленных лучей электромагнитной энергии или концентрированного пучка элементарных частиц, разогнанных до больших скоростей.

Один из видов лучевого оружия основан на использовании лазера, другим видом является пучковое (ускорительное) оружие.

Радиочастотное оружие – это средства, поражающее действие которых основано на использовании электромагнитных излучений сверхвысокой

частоты (СВЧ) или чрезвычайно низкой частоты (ЧНЧ). Диапазон сверхвысоких частот находится в пределах от 300 МГц до 30 ГГц, к чрезвычайно низким относятся частоты менее 100 Гц.

Инфразвуковое оружие – это средства массового поражения, основанные на использовании направленного излучения мощных инфразвуковых колебаний с частотой ниже 16 Гц.

Радиологическое оружие – один из возможных видов оружия массового поражения, действие которого основано на использовании боевых радиоактивных веществ (БРВ). Под боевыми радиоактивными веществами понимают специально получаемые и приготовленные в виде порошков или растворов вещества, содержащие в своем составе радиоактивные изотопы химических элементов, обладающих ионизирующим излучением.

Геофизическое оружие – это принятый в ряде зарубежных стран условный термин, обозначающий совокупность различных средств, позволяющих использовать в военных целях разрушительные силы неживой природы путем искусственно вызываемых изменений физических свойств и процессов, протекающих в атмосфере, гидросфере и литосфере Земли.

Выводы.

1. В мире существуют и постоянно совершенствуются виды оружия огромной разрушительной силы, которые способны уничтожить полностью современную цивилизацию.
2. К ним относятся обычные средства поражения (ОСП), ядерное оружие, химическое оружие, бактериологическое (биологическое) оружие, высокоточное оружие (ВТО).
3. Одним из самых опасных видов обычных средств поражения являются мины, так как они способны наносить значительный урон мирному населению даже после окончания военных действий.
4. Ядерное оружие, химическое оружие, бактериологическое (биологическое) оружие являются средствами массового поражения.

Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.

Задания:

1.Повторите темы:

-«Типы связи слов в словосочетании»(<https://rgiufa.ru/russkij-yazyk/kakie-tipy-podchinitelnoj-svyazi-v-slovosochetaniyah.html>);

-«Простое предложение и его особенности»(https://www.syl.ru/article/189202/new_prostoe-predlojenie-vidyi-prostyih-predlojeniy) или (http://odiplom.ru/lab/prostoe_predlozhenie.html);

-«Виды односоставных предложений»(§66, стр. 260);

-«Тире в неполном предложении»(§66, стр. 260);

-«Способы выражения подлежащего» (<https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/188-podlegawee.html>)

-«Типы сказуемого»(<https://akademiageroev.ru/oratorskoe-iskusstvo/vidy-skazuemogo-i-sposoby-vyrazheniya-tablica-vidy-skazuemyh-v-russkom-yazyke-s.html>);

-«Тире между подлежащим и сказуемым».(§67, 68 стр. 264).

2.Проверьте себя:

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Типы сказуемого.

Тире между подлежащим и сказуемым



Определение сказуемого

Сказуемое – это главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи (предмет речи в предложении обозначает подлежащее). Сказуемое обычно согласуется с подлежащим и отвечает на общий вопрос: *что говорится о предмете речи?* (В большинстве случаев к сказуемому можно поставить более конкретные вопросы – *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?* и др.) *Мне запомнится таянье снега этой горькой и ранней весной.* (что говорится о таянье снега?). *Ребенок **идет** босиком по тропинке, **несет** землянику в открытой корзинке* (что делает ребенок?). *Как золотая птичка, **дрожит** огонь впотьмах* (что происходит с огнем?). *И **желтовата и красна** в последней четверти луна* (какова луна?). *Мы – ранняя проба природы* (что мы такое?). *Я рыбак (кто я такой?), а сети в море унесло.* (А.А. Тарковский)

Упражнение. Найдите сказуемые и выделите их.

Сударь, я шапочных и шляпочных дел мастер. Я делаю лучшие шляпы и шапки в мире. Сегодня я всю ночь работал на вас, сударь, и плакал, как ребенок, с горя. Это такой трагический, особенный фасон. Это шапка-невидимка. Как только вы ее наденете, так и исчезнете, и бедный мастер вовеки не узнает, идет она вам или нет. Берите, только не примеряйте при мне. Я этого не перенесу! (Е.Л. Шварц)

Ответ. Сударь, я шапочных и шляпочных дел **мастер**. Я **делаю** лучшие шляпы и шапки в мире. Сегодня я всю ночь **работал** на вас, сударь, и **плакал**, как ребенок, с горя. Это такой трагический, особенный **фасон**. Это **шапка-невидимка**. Как только вы ее **наденете**, так и **исчезнете**, и бедный мастер вовеки **не узнает**, **идет** она вам или нет. **Берите**, только **не примеряйте** при мне. Я этого **не перенесу!** (Е.Л. Шварц)

Лексическое и грамматическое значение сказуемого

Каждое сказуемое имеет лексическое и грамматическое значения. Лексическое значение сказуемого – название действия (На ту знакомую гору сто раз я в день **прихожу**. В.А. Жуковский), состояния (Уже **бледнеет** день, скрываясь за горою. В.А. Жуковский), качества (Как солнца за горой **пленителен** закат...**Молчалива и грустна** милая Светлана. В.А. Жуковский), родового понятия (Любовь **есть** неба **дар**. В.А. Жуковский) и др.

Грамматическое значение сказуемого – время и наклонение. Лексическое и грамматическое значения могут быть выражены одним словом, а могут – двумя или несколькими словами.

Простое глагольное сказуемое

Сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражены одним словом – глаголом в форме какого-нибудь наклонения, – называется простым глагольным. *Кузнечик на лугу **стрекочет** в своей защитной плащ-палатке.* (А.А. Тарковский) – изъяв. накл., наст. вр. *Сергей Сергеевич, я **пойду** и **буду ждать** вас в кабинете.* (А.С. Грибоедов) – изъяв. накл., буд. вр. (первый глагол – в форме будущего простого, второй – будущего составного; оба сказуемых – простые глагольные). *Дней моих еще весною отчий дом **покинул** я.* (В.А. Жуковский) – изъяв. накл., прош.вр. *Вы, отроки-друзи, **возьмите коня.*** (А.С. Пушкин) – пов. накл. *Я никогда **не знала б** вас, **не знала б** горького мученья...* (А.С. Пушкин) – условн. накл. Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологическим оборотом, в составе которого есть глагол в каком-либо наклонении. *Покойница **с ума сходила** восемь раз.* (А.С. Грибоедов) *Гусар Пыхтин **гостил у нас; уж как он Танею прельщался, как мелким бесом рассыпался!*** (А.С. Пушкин)

К простым глагольным относят и сказуемые, у которых нет формального показателя наклонения, времени и грамматического подчинения подлежащему. Это сказуемые, выраженные

усеченными глагольными формами: *толк, хватъ, бац* и т.д. *...Легче тени Татьяна **прыг** в другие сени, с крыльца на двор...* (А.С. Пушкин); *А ты, сударыня, чуть из постели **прыг**, с мужчиной! с молодым!* (А.С. Грибоедов); *...А князь Гвидон с берега душой печальной провожает бег их дальный; **глядь** – поверх текучих вод лебедь белая плывет.* (А.С. Пушкин); *Сюда спешу, **хватъ**, об порог задел ногою и растянулся во весь рост.* (А.С. Грибоедов); *Но царица в обе руки **хватъ** – поймала.* (А.С. Пушкин);

инфинитивом в значении изъявительного наклонения: *И царица **хохотать**, и плечами **пожимать**, и **подмигивать** глазами, и **прищелкивать** перстами, и **вертеться**, подбочась, гордо в зеркальце глядясь.* (А.С. Пушкин)

Бывает, что в простых глагольных сказуемых употребляются глагольные формы одного наклонения в значении другого; тогда возникают дополнительные смысловые оттенки. Например, в предложении *Она его не замечает, как он **ни бейся**, хоть **умри*** (А.С. Пушкин) форма повелительного наклонения употреблена в значении изъявительного (ср. *как он ни бился*), но с дополнительным значением условного (ср. *как бы он ни бился*). В предложении *...Носу в стремя и носишься на борзom жеребце; осенний ветер **дуй** хоть спереди, хоть с тыла* (А.С. Грибоедов) повелительное наклонение в значении изъявительного создает дополнительный оттенок возможности (ветер может дуть откуда угодно – он ничему не помешает).

Составное глагольное сказуемое

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и глагола в неопределенной форме (в инфинитиве). Основное лексическое

значение выражено глаголом в инфинитиве, а вспомогательный глагол выражает общие грамматические значения наклонения, времени, лица, а также добавочные значения.

В составном глагольном сказуемом могут употребляться вспомогательные глаголы двух типов:

фазисные (указывающие на начало, продолжение или конец действия): *начать, стать, продолжать, кончить, перестать, прекратить, бросить. Ах, боже мой! Что **станет говорить** княгиня Марья Алексевна, а люди **могут обману** на!* (А.С. Грибоедов);

*Сказала что-то я – он **начал хохотать**.* (А.С. Грибоедов);

модальные (со значением возможности, желания и пр.): *мочь, хотеть, желать, готовиться, стремиться, решить, уметь и др. Он **славно пересмеять умеет** всех. При нем не **смела я дохнуть**, у вас **спросить**, на вас **взглянуть**. Нам, Алексей Степаныч, с вами **не удалось сказать** двух слов. Чины людьми*

***ться**. А, Чацкий! **Любите** вы всех в шуты **рядить**... (А.С. Грибоедов) Чичиков, как уж мы видели, **решился** вовсе **не церемониться**... **Вздумала** было на ночь **загадать** на картах после молитвы... (Н.В. Гоголь) Но почему с рифмовником **бродить** по белу свету наперекор стихиям и уму так **хочется** и в смертный час поэту? Я сделал для грядущего так мало, но только по грядущему **тоскую** и **не желаю начинать** сначала... (А.А. Тарковский)*

Модальное значение могут выражать не только вспомогательные глаголы, но и некоторые краткие прилагательные и причастия, наречия (слова категории состояния), существительные: *рад, должен, готов, обязан, способен, вынужден, надо, можно, нельзя, мастер, в состоянии, в силах и пр. Молчалин за других себя **забыть готов**. Она не родила, но, по расчету по моему, **должна родить**. А ты **расславить** это **рад**? Ведь **надобно ж зависеть** от других. **Не мастерица** я полки-та **различать**.* (А.С. Грибоедов)

В этом случае грамматическое значение наклонения и времени выражает глагол-связка *быть* в нужной форме, так что сказуемое состоит из 3 слов: 1) связки; 2) вспомогательного компонента, выраженного кратким прилагательным или причастием, наречием, существительным; 3) глагола в неопределенной форме (отсутствие связки, как в примерах, приведенных выше, указывает на настоящее время изъявительного наклонения; правильнее сказать, что в таких предложениях связка нулевая). *Вошедши в зал, Чичиков **должен был** на минуту **зажмурить** глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. ...Алкид, зажмурив глаза и открыв рот, **готов был зарыдать** самым жалким образом, но, почувствовав, что за это легко **можно было лишиться** блюда, привел рот в прежнее положение и начал со слезами грызть баранью кость. Фетинья, как видно, **была мастерица взбивать** перины. Кучер, заметивши, что один из них **был** большой **охотник становиться** на запятки, хлестнул его кнутом...* (Н.В. Гоголь)

Составное глагольное сказуемое может иметь осложненную форму; в этом

случае, кроме инфинитива основного глагола, употребляется инфинитив вспомогательного глагола: *В мои лета не должно сметь свое суждение иметь.* (А.С. Грибоедов)

Упражнения

1. *Найдите составные глагольные сказуемые.*

Как я хочу вдохнуть в стихотворенье

Весь этот мир, меняющий обличье...

Я боюсь, что слишком поздно

Стало сниться счастье мне.

Я не буду спать ночью новогодней,

Новую тетрадь я начну сегодня.

Записал я длинный адрес на бумажном лоскутке,

Все никак не мог проститься и листок держал в руке.

Свет растекся по брусчатке. На ресницы, и на мех,

И на серые перчатки начал падать мокрый снег.

(А.А. Тарковский)

Ответ: *хочу вдохнуть, стало сниться, не мог проститься, начал падать.*

Сказуемое *не буду спать* простое глагольное, т.к. это будущее составное время глагола. Глагол *начну* можно принять за фазовый вспомогательный, но в предложении нет глагола в неопределенной форме, поэтому *начну* – простое глагольное сказуемое.

2. *Найдите простые и составные глагольные сказуемые.*

Они увидели молодого дворянина, колотившего чем попало слугу. Весь облик незнакомца был примечателен, но первое, что бросалось в глаза, – это его огромный нос. «Что вы себе позволяете?» – строго спросил философ и услышал в ответ: «Я хочу слушать лекции великого Гассенди, а этот хлюст растопырился на моем пути. Но, клянусь своим носом, я буду слушать этого умнейшего человека, даже если мне придется проткнуть шпагой вот этого дурака или кого-нибудь еще!». Голос Гассенди заметно потеплел: «Что ж, возможно, я в состоянии вам помочь. А как вас зовут, молодой человек?» – «Савиньен де Сирано де Бержерак, поэт», – гордо ответил гость. (А.Л. Цуканов)

Ответ: простые глагольные – *увидели, бросалось в глаза* (устойчивое выражение), *позволяете, услышал, растопырился, буду слушать, потеплел, зовут, ответил*; составные глагольные – *хочу слушать, придется проткнуть, в состоянии помочь*.

Важно обратить внимание учеников на то, что не каждое сочетание спрягаемого глагола и инфинитива представляет собой составное глагольное сказуемое. В предложении *Тут начал он зевать и приказал отвести себя в свой номер* (Н.В. Гоголь) первое сказуемое – составное глагольное (фазисный глагол в прошедшем времени + основной глагол в инфинитиве), а второе – простое глагольное; действие, обозначенное в инфинитиве *отвести*, относится не к подлежащему, а к какому-то другому лицу, слуге или хозяину гостиницы, поэтому инфинитив *отвести* выполняет здесь функцию дополнения. В предложении *Он отправился взглянуть на реку,*

протекавшую посредине города (Н.В. Гоголь) инфинитив цели *взглянуть* является обстоятельством при простом глагольном сказуемом, выраженном глаголом движения.

3. Найдите сказуемое, которое выделено и охарактеризовано правильно.

Один молодой афинянин обратился в суд. Он утверждал, что его одряхлевший отец выжил из ума и потому не способен распоряжаться имуществом семьи. Старик не стал оправдываться – он лишь прочел судьям только что законченную трагедию. После этого спор был сразу решен в его пользу, а сына признали бессовестным лжецом. Трагедия называлась «Эдип в Колоне», а старика звали Софокл. (О.Левинская)

1) *обратился в суд* – простое глагольное;

2) *выжил* – простое глагольное;

3) *не способен распоряжаться* – составное глагольное;

4) *не стал* – простое глагольное.

Ответ: 3.

Составное именное сказуемое

В составном именном сказуемом есть глагольная связка, выражающая грамматическое значение, и основной (именной) компонент – слова или словосочетания разных частей речи (чаще всего – имена существительные или прилагательные), в которых содержится лексическое значение сказуемого.

В качестве связки в составном именном сказуемом чаще всего используется глагол *быть* в форме какого-нибудь наклонения. *Он в Риме был бы Брут, в Афинах – Периклес* (А.С. Пушкин) – условн. накл. *В суровой доле будь упрямым, будь хмурым, бедным и согбенным...* (Н.С. Гумилев) – повелит. накл. *Его голос был песней огня и земли...* (Н.С. Гумилев) – изъявит. накл., прош. вр. *Разрушающий будет раздавлен, опрокинут обломками плит...* (Н.С. Гумилев) – изъявит. накл., буд. вр.

В настоящем времени глагол *быть* обычно отсутствует; иными словами, связка нулевая: *Не грешен он ни в чем, вы во сто раз грешнее. Лгунишка он, картежник, вор.* (А.С. Грибоедов) Однако встречается и связка в форме настоящего времени глагола *быть*: *Дщерь ада, злота есть содетель бесчисленных лютейших бед.* (В.А. Жуковский) *Мысль изреченная есть ложь.* (Ф.И. Тютчев)

В составном именном сказуемом могут использоваться и другие глаголы-связки: *являться, оставаться, становиться, стать, делаться, считаться, называться, казаться, оказаться, представляться* и т.п.; они различаются значениями. *Поместье наше называлось хутором, – хутор Каменка, – главным именем нашим считалось задонское, куда отец уезжал часто и надолго, а на хуторе хозяйство было небольшое, дворня малочисленная. Всего же поразительнее оказалась в городе вакса.*

Затем детская жизнь моя становится разнообразнее. (И.А. Бунин)

Сделались наши генералы веселые, рыхлые, сытые, белые. Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими... Злодейства же малые и шуточные именуется срамными... (М.Е. Салтыков-Щедрин) И

кажется совсем не трудной, белея в чаще изумрудной, дорога не скажу куда. (А.А. Ахматова)

Бывает нелегко правильно определить границы сказуемого и его вид, если в предложении есть глагол *быть* в спрягаемой форме. Нужно напомнить учащимся, что этот глагол может быть не только связкой в составном именном сказуемом. Если он употреблен в значении «иметься», «находиться», «происходить», тогда он является в предложении простым глагольным сказуемым. *Вчера был бал, а завтра будет два.* (А.С. Грибоедов) *Налево был угрюмый лес, направо – Енисей.* (Н.А. Некрасов) *Тут были родные ушедших туда, куда я сама торопилась.* (Н.А. Некрасов) Глагол *быть* не употребляется как вспомогательный в составном глагольном сказуемом: *будет летать, будем помнить* – это составное будущее время глагола и, следовательно, в предложении – простое глагольное сказуемое. *Мы будем помнить и в легкой стуже, что десяти небес нам стоила земля.* (О.Э. Мандельштам)

В качестве именной части составного именного сказуемого обычно выступают

краткие прилагательные и причастия – *Дом зеленью раскрашен* (причастие) *в виде рожи. Сам толст* (прилагательное), *его артисты тощи* (прилагательное) (А.С. Грибоедов);

имена существительные в именительном или творительном падеже – *Покойник был почтенный камергер.* (А.С. Грибоедов) *Супружество нам будет мукой.* (А.С. Пушкин) *Кружевом, камень, будь и паутиной стань...* (О.Э. Мандельштам);

полные имена прилагательные в именительном или творительном падеже – *Ведь полоумный твой отец...* (А.С. Грибоедов) *Неужели я настоящий и действительно смерть придет? В такие минуты и воздух мне кажется карим...* (О.Э. Мандельштам) *Я не буду больше молодым.* (С.А. Есенин);

имена прилагательные в сравнительной или превосходной степени – *Ах, злые языки страшнее пистолета. Ну, постоянный вкус в мужьях всего дороже!* (А.С. Грибоедов)

Кроме того, именная часть сказуемого может быть **выражена предложно-падежными формами существительного** – *А я перед ней в неоплатном долгу.* (А.А. Тарковский) *Ум с сердцем не в ладу.* (А.С. Грибоедов); **местоимением** – *Как все московские, ваш батюшка таков...* *Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой.* (А.С. Грибоедов); **наречием** – *Ведь я ей несколько сродни.* (А.С. Грибоедов); **инфинитивом** – *Его утеха – по лесам скитаться за зверями.* (В.А. Жуковский); **фразеологическим оборотом** – *Он не в своем уме. Любезнейший! Ты не в своей тарелке.* (А.С. Грибоедов) Именная часть может быть выражена словосочетанием, основное лексическое значение которого содержится не в главном, а в зависимом слове. *Старушки все – народ сердитый. Он человек заметный... Мой муж – прелестный муж... Бал вещь хорошая, неволя-то горька.* (А.С. Грибоедов) В именную часть могут входить союзы *как, будто, словно* и др., вносящие в

сказуемое значение сравнения. *Твой каждый стих – как чаша яда, как жизнь, спаленная грехом.* (А.А. Тарковский)

Упражнение. *Найдите составные именные сказуемые.*

Любимое занятие Васьки Печенкина – пускание змея. Из этого мирного занятия он сделал себе разбойничий промысел. Когда его змей пущен, Васька чувствует себя единственным хозяином неба, и перед ним наши бедные змеи все равно что воробьи перед коршуном. Змей Печенкина могуч и огромен. (К.И. Чуковский)

Ответ: *пускание, пущен, чувствует себя хозяином, все равно что воробьи, могуч и огромен.*

Составное именное сказуемое может иметь осложненную форму, если связка употребляется в инфинитиве и дополняется спрягаемым вспомогательным глаголом, вносящим в сказуемое добавочное значение. *Да умный человек не может быть не плутом.* (А.С. Грибоедов) *Неправильно полагают те, кои думают, что лишь те пискари могут считаться достойными гражданами, кои, обезумев от страха, сидят в норах и дрожат.* (М.Е. Салтыков-Щедрин) *Так не старайся быть умней...* (О.Э. Мандельштам)

Бывают сказуемые, в которых лексическое значение выражено не только именной частью, но и полнозначным глаголом, употребленным вместо связки. Как правило, это глагол движения или состояния: *Он подымет облако пыли, зашумит бумажной листвою и совсем не вернется – или он вернется совсем другой.* (О.Э. Мандельштам) В этом предложении одинаково важно и то, что он (ритм или ветер) вернется (это было бы простое глагольное сказуемое), и то, что он станет другим (составное именное). *И ты печальная сидела* (А.С. Пушкин) (сидела и была печальна). В школьных учебниках подобные сказуемые называют разновидностью составных именных сказуемых.

Упражнения

1. *Найдите простые глагольные сказуемые, выраженные 1) глаголом **быть** в нужной форме; 2) фразеологическим оборотом; 3) составное именное сказуемое с глаголом-связкой **быть**.*

Медвежонок был довольно рослый, с умными глазами, с черной мордой, и жил он в будке на лицейском дворе. Принадлежал он генералу Захаржевскому, управляющему царскосельским дворцом и дворцовым садом. Каждое утро лицеисты видели, как, собираясь идти в обход, генерал трепал по голове медвежонок, а тот порывался сорваться с цепи и пойти
вслед за ним.

И вот однажды на глазах у лицеистов произошло событие, которое внесло медвежонок в политическую историю лица. Генерал Захаржевский, проходя однажды мимо будки, к ужасу своему, обнаружил, что будка пуста: медвежонок-таки сорвался с цепи. Начали искать – безуспешно: ни на дворе, ни в саду медвежонок не было. Генерал потерял голову: в двух шагах был дворцовый сад... (Ю.Н. Тынянов)

Ответ: 1) ...ни на дворе, ни в саду медвежонка *не было*; в двух шагах *был* дворцовый сад; 2) *потерял голову*; 3) *был довольно рослый, с умными глазами, с черной мордой*....

2. Найдите 1) *составные глагольные сказуемые*; 2) *составное именное сказуемое*.

Александр Македонский мечом прошелся по Персии, подчинил своей власти Египет, достиг берегов Индийского океана. На обширнейшей территории образованного им государства утвердился греческий язык. На его основе во втором веке до нашей эры возникло латинское письмо. Около тысячи лет греческий язык был государственным языком Византийской империи. Но в Западной Европе лишь в четырнадцатом столетии начали изучать язык великих мыслителей древности. Только тогда он стал признаком учености для просвещенных людей своего времени.

(По Э.Вартаньяну)

Ответ: 1) *был государственным языком; стал признаком*; 2) *начали изучать*.

3. Найдите сказуемое, которое выделено и охарактеризовано неправильно.

Был он заяц обстоятельный, высмотрел у вдовы, у зайчихи, дочку и жениться хотел. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

1) *был обстоятельный* – составное именное;

2) *высмотрел* – простое глагольное;

3) *хотел жениться* – составное глагольное.

Ответ: 1.

4. Найдите сказуемое, которое выделено и охарактеризовано правильно.

Был он старый служака зверь, умел берлоги строить и деревья с корнями выворачивать; следовательно, до некоторой степени и инженерное искусство знал. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

1) *был* – простое глагольное;

2) *умел строить* – составное глагольное;

3) *выворачивать с корнями* – составное именное;

4) *знал искусство* – составное именное.

Ответ: 2.

Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении

Между подлежащим и составным именным сказуемым с нулевой связкой нередко ставится тире. Наличие или отсутствие тире определяется тем, какими частями речи выражены главные члены и какие слова стоят в предложении

между

ними.

Тире ставится, если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже: *Грушницкий – юнкер. Натура – дура, судьба – индейка, а жизнь – копейка! Мой ответ – заглавие этой книги.* (М.Ю. Лермонтов) *Любовь – святой хранитель иль грозный истребитель душевной чистоты. Бессмертье... тихий светлый брег; наш путь – к нему стремление.* (В.А. Жуковский) *Ах! боже мой! неужли я из тех, которым цель всей жизни – смех?* (А.С. Грибоедов) Сказуемое может быть выражено словосочетанием с главным словом – существительным в именительном падеже: *Тамань – самый скверный городишко из всех*

приморских городов России. (М.Ю. Лермонтов)

Перед сказуемым могут быть слова *это, вот, значит*; тире ставится перед этими словами: *Ученье – вот чума, ученость – вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений.* (А.С. Грибоедов)

Если в сказуемом есть глагол-связка, тире не ставится: *Провиденье было тайный кормицки твой.* (В.А. Жуковский) *Ожидание насильственной смерти не есть ли уже настоящая болезнь?* (М.Ю. Лермонтов)

Тире не ставится, если между подлежащим и сказуемым есть **частица (чаще всего встречается отрицательная частица не)**: *Грех не беда, молва не хороша.* (А.С. Грибоедов) *Но дурной каламбур не утешение для русского человека... Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии...* (М.Ю. Лермонтов);

союз (сравнительный или любой другой): *Базар как поле, засеянное вразбивку то рожью, то овсом, то гречью,* (О.Э. Мандельштам) *Уж по крайней мере наши кабардинцы или чеченцы хотя разбойники, голыши, зато отчаянные башки...* (М.Ю. Лермонтов);

вводное слово: *Этот человек, без сомнения, неудачник.*

Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже, но сказуемое находится перед подлежащим, тире между ними не ставится: *Славное место эта долина! Ужасные бестии эти азиаты!* (М.Ю. Лермонтов) (в этих предложениях слова *долина* и *азиаты* являются подлежащими, а *славное место* и *ужасные бестии* – сказуемыми).

В реплике героини поэмы В.А. Жуковского *Князь киевский родитель мой* подлежащее *родитель*, потому что она отвечает на вопрос о себе, а не о киевском князе; следовательно, тире не нужно.

Упражнение. *Найдите среди предложений, приведенных с сохранением авторской пунктуации, такое, в котором расстановка знаков препинания соответствует правилам.*

1. ...А шашка его настоящая гурда: приложи лезвием к руке, сама в тело вопьется...
2. Сознайтесь, однако ж, что Максим Максимыч человек достойный уважения?
3. Приезд его на Кавказ – также следствие его романтического фанатизма...
4. Моя солдатская шинель – как печать отвержения.
5. ...Муж Веры, Семен Васильевич Г...в, – дальний родственник княгини Лиговской.

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: 5.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если один из главных членов выражен существительным в именительном падеже, а другой – глаголом в неопределенной форме (или словосочетанием с главным словом – глаголом в неопределенной форме): *Тебе на свете жить – беда... Неиспытанная радость – ими жить, для них дышать. Отрада нам – о счастье слезы лить! Великим, мудрым быть – твое определенье...* (В.А. Жуковский) *Производит эффект – их наслаждение. Его цель – сделаться*

героем романа. (М.Ю. Лермонтов)

Нужно ставить тире и в случае, когда оба главных члена предложения выражены глаголами в неопределенной форме: *Ученого учить – только портить.*

Тире обычно не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением: *Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак.* (А.С. Грибоедов)

Тире ставится, если оба главных члена выражены именительным падежом количественного числительного (или оборотом с числительным) или один – именительным падежом количественного числительного, а другой – именительным падежом имени существительного: *Колесо – одно из гениальнейших изобретений в истории человечества. Трижды три – девять.*

Упражнения

1. *Найдите среди предложений, приведенных с сохранением авторской пунктуации, такие, в которых расстановка знаков препинания не соответствует правилам.*

1. Орды пришельца – снедь мечей... (В.А. Жуковский)
2. О друг мой! Ум всех радостей палач! (В.А. Жуковский)
3. Любовь – себя забвенье! (В.А. Жуковский)
4. Все бедствия твои – мечты воображенья... (В.А. Жуковский)
5. Милый друг, иль ты не слышишь, что житейский шум трескучий – только отклик искаженный торжествующих созвучий? (В.С. Соловьев)
6. Я – попугай с Антильских островов... (Н.С. Гумилев)
7. Она не бледная жена, но венценосная богиня. (Н.С. Гумилев)
8. Все мы, святые и воры, из алтаря и острога, все мы – смешные актеры в театре Господа Бога. (Н.С. Гумилев)
9. Звездный луч – как соль на топоре... (О.Э. Мандельштам)

Ответ: 2, 5, 6, 8, 9.

2. *Найдите неверное утверждение.*

Не ставится тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже, если перед сказуемым стоит

- 1) частица;
- 2) согласованное определение;
- 3) вводное слово;
- 4) глагол-связка.

Ответ: 2.

3. *Найдите среди предложений, приведенных с сохранением авторской пунктуации, такое, в котором расстановка знаков препинания соответствует современным правилам.*

1. Вернер человек замечательный по многим причинам.
2. Из двух друзей всегда один раб другого...
3. По мнению здешних ученых, этот провал не что иное, как угасший кратер...
4. А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это – прикрытие,

состоящее из полроты пехоты и пушки, с которым ходят обозы через Кабарду из Владикавказа в Екатериноград.

5. История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над самим собою...

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: 3.

4. Найдите среди предложений, приведенных с сохранением авторской пунктуации, такое, в котором расстановка знаков препинания не соответствует современным правилам.

1. Да только он мне отвечал, что дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого милого мужа, как он, потому что по-ихнему он все-таки ее муж, а что Казбич – разбойник, которого надо было наказать.

2. Одно слово – для нас целая история...

3. Идеи – создания органические...

4. Неужели, думал я, мое единственное назначение на земле – разрушать чужие надежды?

5. Горные речки, самые мелкие, опасны, особенно тем, что дно их – совершенный калейдоскоп...

6. Я – как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты.

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: 6.

Стоит обратить внимание учеников на то, что нужно различать предложения со словом *это* между подлежащим и сказуемым: *Ирпень – это память о людях и лете, о воле, о бегстве из-под кабалы...* (Б.Л. Пастернак) – и предложения, где местоимение *это* – подлежащее и между ним и сказуемым тире не ставится: *Это поистине новое чудо, это, как прежде, снова весна.* (Б.Л. Пастернак)

Учитель должен быть готов к недоуменным вопросам учеников, обнаруживших, что правила постановки тире между подлежащим и сказуемым очень часто нарушаются в печатных текстах. Этому есть по крайней мере два объяснения. Во-первых, не все случаи, подробно расписанные в справочниках для работников печати, рассматриваются в школе. Например, справочники указывают, что не следует ставить тире, если между подлежащим и сказуемым стоит наречие: *Но это спокойствие часто признак великой, хоть скрытой силы...* (М.Ю. Лермонтов) Во-вторых, в большинство формулировок включены слова *как правило, обычно*, т.е. допускается вариативная пунктуация, наличие или отсутствие тире определяется интонацией, наличием или отсутствием паузы, необходимостью логического выделения. Но в экзаменационных работах ученики и абитуриенты не должны отступать от правил, авторские знаки рассматриваются как ошибки.

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Лучше понять произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» вам поможет замечательная книга **Натальи Григорьевны Долининой** «**По страницам «Войны и мира»**», где в интересной и доступной форме отражены характеры и поступки героев. (https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Natalya_Dolinina_quot_Po_stranitsam_quot_Voyny_i_mira_quot-1.pdf)

Задания.

Задание № 1: чтение романа «Война и мир» (1 том)

Задание № 2: соотнесите прочитанное с планом к произведению.

План 1 тома

Часть 1

Салон Анны Шерер, знакомство с героями.
Именины Наташи, правдивый высший свет.
Смерть графа Безухова, битва за наследство.
Богатый наследник Пьер Безухов.
Князь Андрей. Отец и сын. Отъезд на войну.

Часть 2

Андрей Болконский в штабе Кутузова.
Шенграбенское сражение. Штабс-капитан Тушин.
одвижки капитанов Тушина и Тимохина.
Николай Ростов в бою, ранение.

Часть 3

Женитьба Пьера на Элен Курагиной..
Союз России и Австрии против Наполеона.
Поражение в Аустерлицком сражении.
Ранение князя Андрея.

Задание № 3: соотнесите своё впечатление от прочитанного с выводами (т.1, ч.1)

«Война и мир», 1 том

Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер.

Петербург. Июль 1805 года».

Т. 1, ч. 1, гл. 1-6

- Срывание Толстым всех и всяческих масок с великосветского общества
- Толстой отрицает нормы жизни высшего общества: пустоту, карьеризм, корыстолюбие, эгоизм
- Жизнь высшего общества – это та отрицательная норма, от которой отталкивается Толстой как от исходной точки
- Конфликт с этим обществом Андрея Болконского и Пьера Безухова
- Завязываются основные нити

Задание № 4: ответьте на вопросы.

I. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»

1. Когда создавался роман «Война и мир»? Как в процессе работы Толстого над романом менялся его замысел?
2. В чём смысл названия «Война и мир»? В каком значении употреблено слово «мир» ("миръ" или "міръ")? Почему окончательный вариант названия современники Толстого посчитали неудачным?
3. Каково жанровое своеобразие «Войны и мира»? Что означает жанровое определение «роман-эпопея»?
4. Каковы особенности композиции романа? Чем определяется развитие сюжетных линий романа?
5. Назовите основные художественные приёмы, используемые автором в романе. Какую роль играют внутренние монологи, сны, авторские философско-исторические отступления?
6. Какие претензии автору романа предъявляли современники? Как Толстой отреагировал на критику?

II. Изображение дворянского общества в первом томе. «Мысль семейная»

7. Почему роман начинается с описания вечера у Анны Павловны Шерер? Кто и почему появляется в салоне первым? О чём говорят в салоне? Кто из гостей Анны Павловны чувствует себя неуютно и почему?
8. Как автор представляет читателю семьи Болконских, Ростовых, Курагиных? Чем похожи и не похожи эти семьи? Каковы основные принципы воспитания детей в этих семьях? С помощью каких деталей подчеркивается бездуховность Курагиных?
9. Какими качествами, по мнению Толстого, должны обладать идеальные семьи?
10. Заполните таблицу сравнительных характеристик:

<i>Характеристика/персонаж</i>	<i>Наташа Ростова</i>	<i>Николай Ростов</i>	<i>Андрей Болконский</i>	<i>Марья Болконская</i>
Манера поведения				
Черты характера				
Отношение к окружающим				
Жизненные цели				

III. Военные эпизоды первого тома. Шенграбен и Аустерлиц

11. В каких значениях выступают в первом томе романа слова «патриотизм» и «мужество»? Что значит в понимании Толстого истинный патриотизм?

12. Почему русская армия вынуждена была отступить?

13. Как ведут себя герои романа (Долохов, Жерков, Тушин) в Шенграбенском сражении? Почему князь Андрей заступает за Тушина? Что говорит Толстой о значении Шенграбенского сражения?

14. Какими предстают перед читателем Кутузов и Наполеон в Аустерлицком сражении? Почему это сражение было проиграно?

15. Как в первом томе выражено отношение любимых и нелюбимых героев Толстого к родине, к народу, к войне, к самим себе?

16. Напишите **сочинение-миниатюру** на одну из тем (10-12 предложений):

а) «Портреты Кутузова и Наполеона в изображении Толстого»

б) «Роль батареи Тушина в Шенграбенском сражении»

в) «Жизненные ценности Андрея Болконского до и после Аустерлица».

Вариативные задания: выполните задания для каждой из групп.

Домашнее задание 1 том, 1 часть

- **1 группа.** Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер»(1-6 главы). Критическое изображение высшего светского общества. Основной художественный приём – «срывание всех и всяческих масок». Определите темы разговоров в салоне.
- Как показывает автор реакционность общества?
- Найдите примеры разоблачения лицемерия А.М. Друбецкой, князя Василия через противопоставление того, что говорят герои, тому, как говорят, и истинной цели посещения салона.
- **2 группа.** В чём противопоставлены посетителям салона Пьер Безухов и Андрей Болконский?
- **3 группа.** Сравните приём гостей в салоне Шерер (1-5 главы) и приём гостей на именинах у Ростовых (7-9, 14-17 главы): причины сбора гостей, характер приветствия гостей отношение к просьбе Друбецкой и т. д.
- **4 группа.** Борьба за наследство графа Безухова (7-8, 18, 21). Как раскрываются корысть и лицемерие князя Василия, Друбецкой и других? В чём противопоставлен им Пьер?
- **5 группа.** Молодёжь у Анатоля Курагина и у Ростовых (6, 8-10, 12). Пересказ- анализ сцен в цветочной, сцены обеда, исполнения романса, танцев. В чём смысл противопоставления? Какую жизнь Толстой считает настоящей?
- **6 группа.** Почему жизнь Ростовых и Болконских Толстой считает «настоящей»? Почему Болконских он считает «особой породой» людей? (22-25 главы).

Домашнее задание 1 том 2 часть

- **1 группа.** Анализ эпизода (1-3 главы). Как смотр войск при Браунау характеризует Кутузова-полководца и человека? Как раскрывается отношение народа к войне?
- **2 группа.** Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Сюжетная линия Николая Ростова (4, 8, 15, 19 главы).
- **3 группа.** Как изменился на войне А. Болконский? Чем отличается от других штабных офицеров? Как относятся к нему Кутузов и офицеры? (3, 9, 12 главы). Как проявляется в нём наполеоновское начало?
- **4 группа.** С какой целью Кутузов предпринял Шенграбенское сражение? Как решается тема истинного и ложного героизма? Сравните поведение солдат, штабных офицеров, князя Андрея, Тушина, Тимохина, Долохова во время сражения. Проследите поведение капитана Тушина перед боем, в бою и после него. Каким увидел его князь Андрей? Что понял он?
- **5 группа.** О чём мечтал А. Болконский накануне Шенграбенского сражения? Какие его представления оказались ошибочными? (3, 12, 15-17, 20-21 главы).

Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Изучить параграф 15 на стр. 60 ПЛАНЕТЫ ЗЕМНОЙ ГРУППЫ и подготовить презентацию по данной теме на 10-15 слайдов с текстом и картинками, используя:

1. учебник Астрономия 10-11 классы базовый уровень, В. М. Чаругин - Москва «Просвещение» 2018 г (ссылка) <http://gs15.ru/wp-content/uploads/2017/10/Uchebnik-Astronomiya.pdf>
2. интернет-ресурсы (в соответствии с темой).

История. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Россия в к.17- первой четверти 18 века Петр 1.

Вопросы для изучения:

1. Приход Петра 1 к власти.
2. Основы внешней политики Петра 1
 - Взятие Азова (1696г.)
3. Великое Посольство (1697г.-1698гг.)
4. Основы внешней политики Петра 1
 - Великая Северная война (1700-1721гг.)
5. Реформы Петра 1:
 - Промышленная реформа
 - Реформа государственного управления
 - Военная реформа
 - Культурная реформа
 - Реформа духовных (церковных) дел
 - Социальные преобразования

Опорный план-конспект.

- Браки Алексея Михайловича с Марией Милославской и Натальей Нарышкиной.
Правление Алексея Михайловича (1676-1682гг.). Укрепление Милославских. 1861г. Указ об отмене местничества. Бахчисарайский мир 1861г. Стрелецкий бунт 1682г. Регентство Софьи (1682-1689гг.). Конфликт Петра и Софьи.
- Осада Азова 1685г. Неудачи русской армии. Начало строительства флота. Взятие Азова 1686г.
- Великое Посольство: цели, задачи, направление, итоги.
- Великая Северная война: причины, цели задачи. Карл 12. Характеристика союзников России. Неудачи 1700-1702гг. Контрнаступление. Строительство Санкт-Петербурга 1703г. Наступление Карла 12 на Москву. Битва у д. Лесное 28.09.1708г. Полтавская битва 1709г. Морские сражения: Гангутское (1714г.), Гренгамское (1720г.) Ништадтский мир 1721г.

- Промышленная реформа. Рост числа мануфактур. Развитие металлургической промышленности. Текстильная промышленность. Новые отрасли производства. Политика протекционизма. Указ о «Посессионных крестьянах»
- Реформа государственного управления. Создание Сената 1721г. Реформирование приказной системы. Коллегии. Территориальное деление государства.
- Военная реформа. Введение рекрутской повинности. Создание системы военных учебных заведений. Техническая реорганизация армии.
- Культурная реформа. Влияние европейских культурных идей. Градостроительство. Учебные заведения. Новые традиции.
- Реформа духовных (церковных) дел. Создание Священного Синода. Подчинение церкви государству.
- Социальные преобразования. «Табель о рангах» 1722г.

По итогам изучения.

1. Составить таблицу по теме: «Реформы Петра I» (письменно, на листочке)

№	Название реформы	Цели и задачи реформы	Мероприятия	Итоги реформы

2. Дать ответ (устно) на следующие вопросы:

- Какую политику проводил Петр I по отношению к церкви?
- Какова главная особенность всех преобразований Петра I?
- Какие черты личности царя особенно проявились в его реформаторской деятельности?
- Что изменилось в российском государстве в период правления Петра I? Как эти изменения повлияли на ход дальнейшего развития государства?
- Каково ваше мнение о значении культурных преобразований, проводимых Петром I?
- Итоги правления Петра I.

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: Л. ван Бетховен. По учебнику «Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2» читать и конспектировать биографию композитора.
2. Подготовить устный ответ на тему: Творческий путь.
3. Читать по учебнику разбор фортепианных сонат №№8, 14, 21
4. Прослушивание: сонаты для фортепиано №№8, 14, 21 (I часть).

Сольфеджио. Преподаватель Боярских Н.Е.

1. *Калмыков. Фридкин.* Пение одноголосных примеров: №№ 402, 403.
2. *Калмыков. Фридкин.* Пение двухголосных примеров: №№4, 6.
3. В тональности В-dur петь гамму нат., гарм., мел.; диатонические тритоны, характерные интервалы, последовательность аккордов: Т6-S53-D2-Т6-П7-D43-Т53.

Музыкальная грамота. Преподаватель Боярских Н.Е.

1. Записать с текстом песню В. Шаинского «Облака, белогривые лошадки» в тональности а-moll в размере 4/4, используя правильную группировку для вокальной музыки. Обозначить аккорды, встречающиеся в мелодическом движении.

Элементарная теория музыки. Преподаватель Боярских Н.Е.

1. По учебнику В. Вахромеева проработать тему №6 «Интервалы в тональностях мажора и минора».
2. Выполнить письменное задание №7.

Основы народной традиционной культуры. Преподаватель Мартынова П.А.

Народный костюм.

Литература по теме:

1. «Традиционный Русский народный костюм 19-20 веков из собрания Сергея Глебушкина». Автор: С. Глебушкин Издательство: Москва, Северный Паломник Год: 2008
2. Старинная тверская вышивка и народный костюм
Автор: Новожилова Н.М. Название: Старинная тверская вышивка и народный костюм Издательство: Тверь, Издательство М. Леонтьевой Год: 2005
3. Русский народный костюм.
Автор: Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Название: Русский народный костюм. Издательство: Художник РСФСР Год: 1984
4. Интернет-ресурс: https://vk.com/trad_costume

Народный костюм-памятник материальной культуры нации. Одежда не только защищала от непогоды, она отражала семейное положение, возрастные особенности, религиозные, эстетические. Материал для одежды, в основном, был из природного сырья (лен, кожа, мех, шерсть, конопля лыко). Покупная фабричная ткань стоила дорого. Из домашней шерстяной пряжи делали ткань для сарафанов, понёв (шерстяная юбка), зимних мужских штанов, верхней одежды. Грубая шерстяная ткань называлась СЕРМЯГА. Из льна и конопли делали ткань, холст для более нарядной одежды.

Для праздничных рубах холст отбеливали, мочили в реке, растилали на солнце, на снегу. Тонкий отбеленный холст (новина, тОча - диалектные названия холста) являлся большой ценностью.

Рубаха имеет две части: верхняя- (руковА), нижняя-станУшка, делалась из холста попроще.

К ткани относились бережно, экономично, использовали прямой крой для пошива. Одежда переходила от старших к младшим, перешивалась по несколько раз. Праздничный костюм могла справить дочери не каждая семья. В праздничных сарафанах старались не садиться. Дорогая одежда передавалась по наследству.

Наиболее распространённая повседневная обувь-это плетенные из лыка, бересты лапти, сплести которые мог каждый мужчина. Их могли носить летом и зимой. В зависимости от материала и назначения они назывались:

1. Чуни
2. Поршни
3. Берестяники
4. Бахилы

(посмотреть фото в интернете)

Лапти надевались вместе с онучами и привязывались к ноге оборами. Оборы- веревочки, сплетенные из кожи, ткани. Онучи- это широкие ленты из ткани –зимой из шерстяных нитей, а летом из льняной ткани, которыми бинтовали ноги. Сами делали простую кожаную обувь-кОты. По праздникам носили фабричные сапоги или ботинки на каблуке, зимой- валеную обувь(пимы, валенки).

Важной частью костюма являлся цвет. Красный- символ плодородия силы. Белый- чистота, милосердие, печаль, скорбь. Черный- земля, покой, отрешение.

Одежда девушек и молодых насыщена яркой цветовой гаммой, обилием красного цвета. Одежда пожилых женщин- строгая.

Ткань и пряжу красили, используя натуральные красители: отвары и настой растений, насекомых, речной ил. Костюм богато украшался вышивкой. Орнамент мог быть зооморфным, антропоморфным, геометрическим, растительным.

Различают разные техники узорного ткачества:

1. БрАное
2. ЗакладнОе
3. ремИзное

Набойка - печатание узора на ткани при помощи набоечной доски.

Пестрядь-ткань из разноцветных ниток. Из нее шили рубахи, сарафаны, портЫ.

Традиционный костюм, распространенный на огромной территории народа, был достаточно разнообразен. Этнографы выделяют 4 комплекса жен.одежды:

1. с понёвой
2. с сарафаном

3. с юбкой-андараком
4. с кубельком

Комплекс одежды с понёвой включал: рубаху, понёву, пояс, передник (запон, занавеска, завеска), нагрудник (коротай, шушпан), кичкообразный головной убор типа сороки, украшения из перьев, бисера и обувь (кожаная или плетеная). Этот костюм преобладал в южных губерниях: Калуга, Воронеж, Тула, Тамбов, Курск, Белгород, Орел, Рязань, Белгород, частично в Смоленской. Основной элемент- понёва (понька)- юбка на плетеном шнурке, состоящая из нескольких полотнищ, иногда не сшитых между собой. Существует особый вид понёвы-плАхта. Понева по подолу, швам украшалась конвой с вышитыми или вытканым узором, бисером, кружевом, лентами. В Тульской губернии молодухи навешивали на поневу «гремушки, «балаболки», (посмотреть фото в ин-те) т.е крупные розетки из разноцветных шелковых лент, в центр которых, пришивались колокольчики, вставки из металлической фольги, при ходьбе они гремели и звенели. По праздникам молодые женщины надевали «сороку», состоящую из кички, волосника и позатыля. Кички часто бывали рогатыми. Высота рогов иногда достигала 30 см.

Обязательными были височные, ушные и шейные украшения.

1. Серьги
2. Подвески из пучков конского хвоста
3. Пушки
4. Шарики из гусиных перьев
5. Ожерелья(монисты, грибатки, бусы)

Комплекс одежды с сарафаном состоял из рубахи, сарафана, душегреи, передника, головного убора, обуви. Распространен в Архангельской, Вологодской, Новгородской, Олонецкой, Костромской, Тверской, Ярославской, а также Сибирь, Поволжье, Урал.

В зависимости от материала и кроя, сарафан назывался по-разному:

1. Косоклиный
2. Распашной
3. Прямой
4. Круглый
5. С лифом
6. Крашенинник
7. Атласник

Существовали так же местные названия:

1. СаЯн
2. ФЕрязь
3. КостолАн

Комплекс одежды с юбкой-андараком. Андарак — юбка из шерстяной многоцветной ткани, в разноцветную клетку или с вертикальными либо горизонтальными полосами. Включал в себя рубаху с отложным воротником, шерстяную полосатую юбку, корсетку, широкий пояс, головной

убор. Считается привнесенным из балтийского рубежа и был распространен в Рязанской, Орловской, Липецкой, Тамбовской губ., Беларусь, Украина).

Комплекс одежды с кубельком. Был характерен для казачек и считается заимствованным у народов северного Кавказа. Включал в себя: платье (сшитое в талии), надевался поверх рубахи с широкими рукавами. Платье носили с длинными штанами и вязаным колпаком или шапкой. Такой костюм бытовал в XVII - первой половине XIX века. Считается, что он был заимствован казачками у народов Северного Кавказа в эпоху формирования донского казачества, т. е. в XVI-XVII веках.

Мужской костюм, был единообразен. Состоял из туникообразной рубахи с косым разрезом ворота, неширокие штаны, кожаная или плетенная из лыка обувь, шапка с полями или без полей. Рубаха, как правило, выпускалась поверх штанов и подпоясывалась. Зимой носили шубы, полушубки мехом внутрь. В мужском костюме отличия менее заметны. Они проявлялись, например, в манере ношения верхней одежды, головного убора, завязывания пояса и т. п.

Различие природных условий, исторические особенности развития обусловили огромное разнообразие местных различий в рамках перечисленного стандарта типов одежды. Это касалось покроя, способа ношения, цветовой гаммы, орнамента, украшений. Так, место жительства крестьянки, приехавшей на ярмарку, определялось с первого взгляда по орнаменту на рубахе, цвету, манере ношения понёвы, способу завязывания обор лаптей и т.п. На место проживания могла указать цветовая гамма вышивки. Например, черная вышивка - Воронежская губ, красная- Рязанская, черная с красным- Тверская, Смоленская.

Традиционный костюм характеризуется и возрастными отличиями. Различие в одежде девочек и мальчиков младшего возраста не было. Это рубаха, дополненная поясом. В подростковом возрасте у мальчиков появились штаны, а девочки носили дешевые украшения:

1. Серьги
2. Бусы из сухих ягод, косточек.

В праздники девочкам-подросткам надевали сарафан или юбку. Костюм девушек и парней брачного возраста был сложнее детского. В него входило большее кол-во вещей. На Севере костюм дополнялся душегреей, фартук, нарукавником. Понёвный комплекс - нагрудником (шушпаном), незамужние девушки вместо понёвы одевали сарафан. Девичий головной убор- мягкая или твердая повязка, не закрывающая темени. Прическа- одна коса, с вплетенной тряпочкой, лентой или косником. Коса – символ чести и достоинства девушки, отрезать косу-обесчестить девушку. В свадебном обряде существует момент выкупа женихом невестинной косы. Прическа с распущенными волосами имела магическое продуцирующее воздействие и применялась в особых тожественных случаях:

1. Венчание
2. Похороны родителей
3. Обряд календарно-земледельческого цикла.

Иногда распущенные волосы повязывали платком согрешившие до брака девушки.

Обилие украшений - особенность молодежного костюма. Девушки надевали серьги, бусы, ожерелье, цепочки, гайтаны, кольца, браслеты. На поясе носили подвески, украшенные бусами, пуговицами, бахромой. Костюм мог дополняться модными предметами как: зонтик, часы, зеркальце, кулоны, шейные платки у парней.

Одежда взрослых мужчин и женщин была менее украшена. Но костюм женщины детородного возраста отличается насыщенностью цветовой гаммы и орнамента. Головные уборы замужних женщин - это шапочки из ткани, скрывающие волосы (повойник, сборник). Они закрывали волосы, заплетенные в две косы или завязанные узлом (кичка). Поверх повойника носили платки. В мужском костюме отличие проявились в манере ношения верхней одежды, головного убора, завязывания пояса. Например, неженатые парни носили пояс по талии, а женатые - по бедрам, чтобы подчеркнуть дородство (крупное, плотное телосложение). С возрастом изменялся крой одежды, материал и цвет, орнамент. Одежда стариков и старух приближался по своему типу к детской, носится без украшения и шьется из материи белого или темного цвета. Особые ограничения присутствовали в одежде вдов, солдаток, старых дев.

Домашнее задание:

1. Сделать конспект лекции и выучить;
2. Познакомиться с дополнительной литературой по теме;
3. Все детали костюма и орнаменты найти и посмотреть в литературных и интернет источниках;
4. Сделать конспект статьи «Женская казачья одежда».

Женская одежда казачек.

Казачки носили шаровары: на Нижнем Дону и на Кавказе — широкие, на Среднем, Верхнем Дону и на Яике — узкие, похожие на брюки-дудочки. Носили также юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан — казакин или чапан. Голову покрывали несколькими платками или замысловатыми головными уборами: рогатыми кичками, тюрбанами, «корабликами». Поверх платков надевалась казачья соболья шапка. Близость к восточным традициям просматривается даже в деталях. Например, «знуздалка», или «замуздка», — платок, которым прикрывали часть лица. Концы шали уже поверх надетой знуздалки обертывались, прикрывая нижнюю часть лица и рот, вокруг шеи и повязывались спереди узлом. «Ушам тепло», — мотивировались эти старинные способы повязывания платков.



Казачка в повседневной одежде с «завеской» — фартуком и «замуздалкой» — платком, прикрывающим часть лица. XIX—XX века



Замужняя казачка в праздничной одежде. Волосы стянуты в узел и прикрыты «сколцаком»

Со временем костюм верхнедонских казачек стал сильно отличаться от костюма нижнедонских. Вероятно, причиной тому был приход большого числа новопоселенцев, в частности, украинских крестьян. На Верхнем Дону появляется белая домотканая одежда с большим количеством вышивки. Костюм замужних женщин состоял из белой холщовой рубахи, понева (вид набедренной одежды) и передника-завески. Рубаха холщовая — домотканая, белая, с прямым воротом, невысоким стоячим воротником. Ворот застегивался на медных пуговицах или завязывался тесемками. Рукава, узкие от плеча, расширялись к концу и по краю обшивались в два ряда цветными лентами. Рукава, воротник и подол рубахи были «перетканы рядами, цвятками, как кому нравится». Перетканый холст часто заменялся цветным ситцем, обычно красным. Из ситца шились рукава и от плеча иногда украшались шитьем. Воротник обычно красный, выстроченный цветными нитками, назывался ажарёлок. Подпоясывались рубахи красным шерстяным поясом, плетённым особым образом на пальцах. Девки носили такие холщовые рубахи в качестве верхней одежды «до венца». Замужние надевали поверх нее сарафан — сукман, или кубелек.

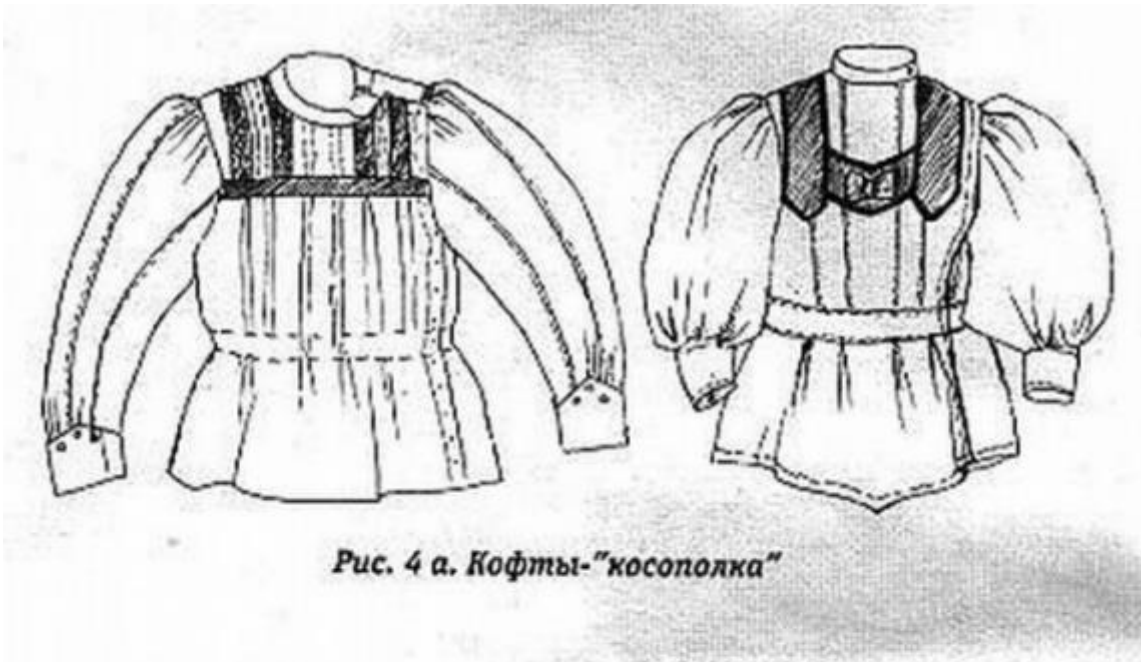


Рис. 4 а. Кофты-"косополка"



Рис. 4 б. Кофты-"косополка"

Кубелёк — распашное платье из крашеного холста, шелка, парчи, тафты. Кубелёк шили с отрезным приталенным лифом. К лифу пришивалась широкая присборенная юбка. Платье застегивалось до талии на дорогие пуговицы и петли из золотного или серебряного шнура. Кубелёк обязательно подпоясывали бархатным поясом с золотной или жемчужной вышивкой или серебряным узором. Костюм нередко дополняли широкие штаны из тонкой ткани. В станицах низовья Дона в ранние времена такой костюм носили с девичьими перевязками и рогатыми кичками или собольими шапками с бархатной тульей, украшенными по нижнему краю поднизями из речного жемчуга. С кички свисали над ушами до самых плеч чикилики — длинные нити, унизанные жемчугом, а на лоб — металлические украшения. По воспоминаниям казаков, записанным в 80-х годах XIX века, простые казачки в старину делали кички из белого или синего холста, который складывали четырехугольником, прошивали густыми рядами суровыми нитками. Потом долго варили в молоке, чтобы кичка затвердела. На рожки наматывали миткалевый рушник, концы которого сначала проводили поверх кички, затем под подбородком и, наконец, подтыкали сзади за ухом. Спереди на кичку

нашивали лабок, унизанный жемчугом или блестками по бархатному полю. Сзади привязывали на шнурке подзатылин (подзатыльник), расшитый узорами.

Зимой носили знаменитые донские шубы. Шуба шилась длиной до пят в виде «колокола». Шитая мехом вовнутрь, она покрывалась дорогой тканью и по краям обшивалась мехом выдры или ондатры. Стоившая очень дорого, к концу XIX века шуба стала обязательным предметом приданного донской казачки.

Характерно и обилие кружев. Кружева же, как и вышивка, штука магическая. В древности это были знаки, которые защищали грудь, руки и голову. Магические знаки — оберег от злых духов. Поэтому, когда одежда изнашивалась, кружева срезали и хранили отдельно. Поскольку они имели особую ценность, их часто пришивали на новую. У казаков и сейчас кружева «заплетают на судьбу», по кружевам гадают. Конечно, древний смысл кружев большей частью утрачен. Но если сегодня и не верят в их охранительную силу, носить тем не менее продолжают с удовольствием.

В некоторых станицах в середине XIX века получили распространение женские костюмы, состоящие из белой рубахи с узором, сарафана с небольшой грудкой, передника и сукмана — плечевой одежды с прямым разрезом ворота и короткими рукавами, сшитой из ткани темных цветов. Головным убором в таком наряде была шляпка — сшитая из ткани шапочка с очельем, покрываемая сзади платком.

К началу XX века почти повсеместно в моду стал входить костюм-парочка, состоящий из юбки и кофты, украшенных кружевами и лентами. Праздничные наряды шили из дорогих покупных тканей: кашемира, шелка, атласа, батиста, поплина. Наибольшее распространение на Дону получили блузы «кирасы» на подкладе, с баской по нижнему краю, с воротником стойкой и густо собранной головкой рукава, плотно облегающие и подчеркивающие таким образом природную статью казачки. Вторым излюбленным фасоном были кофточки «матинэ», на кокетке спереди и с пышными сборками на груди с длинным «об руку» рукавом с приподнятой головкой. Костюм-парочка, сшитый из светлой однотонной ткани, стал свадебным нарядом казачки.

Особенностью казачьего женского костюма были головные накладки. Замужние женщины носили «повойник». Головной убор в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две. Косы укладывались высоко на голове и закрывались повойником. Повойник не позволял женщине выставить напоказ одно из ее основных украшений — волосы. Увидеть ее простоволосой мог только супруг. Девушка же покрывала голову и

обязательно заплетала одну косу с лентой. Казачки также носили кружевные платки, а в XIX веке — «колпаки», «файшонки» (от немецкого слова <файн> — прекрасный), «наколки и ток». Носились они в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки или наковки. Молодая казачка с праздничным нарядом надевала на прическу файшонку. Это шелковая черная кружевная косынка коклюшной работы, связанная по форме узла волос с концами, которые завязывались сзади бантом, очень украшала женщину. Файшонка состояла из шапочки на «куль», наподобие русского сборника, и двух полос (скорее, напоминающих лопасти) — «хвостов»; в «хвосты» для сохранения формы вставлялись кости. Файшонки были распространены на Среднем и Нижнем Дону и на Донце.



Костюмы конца XIX — начала XX веков. Слева направо: девушка в крестике с лавинкой; донская казачка в «парочке» — юбка и кофта; замужняя кубанская казачка в юбке с «файшонкой» на плече; украшенная казачка старообрядки в «сарафане» и шитом золотом поясе

Что касается украшений, бывших у девиц и женщин, главнейшие из них назывались чикилики и перлы (коробчак). Кроме того, носили ещё бизилики (базилики, белезики, безелика) — плоские серебряные, золотые или металлические браслеты с орнаментом (А Ригельман: «На руках, при самой ручной кисти, кольца нарочитой толщины золотые и серебряные».); серьги из жемчуга и драгоценных камней и золотые, серебряные перстни и кольца. Серебряное кольцо на левой руке — девушка на выданье, «хваленка». На правой — просватана. Кольцо с бирюзой — жених служит (бирюза—камень тоски). Золотое кольцо на правой руке — замужняя, на левой—разведенная. Два золотых кольца на одном пальце левой руки — вдова. Второе кольцо — умершего или погибшего мужа. С золотом в гроб не клали. Любили казачки в праздники надевать ожерелья (борок), монисто. Первые изготавливались из бисера, жемчуга, разноцветных круглых, продолговатых, граненых бус,

нанизанных на льняные нитки, вторые из золотых и серебряных монет. Носили их женщины и девушки, по 3–7–12 ниток. Бусы из жемчуга носили более состоятельные казачки.

Костюмы, привезенные **некрасовскими казачками** в Россию в 1962 году, состояли из рубахи, балахона, завески и головного убора из нескольких элементов, в том числе урумовского платка, украшенного по краям кисточками из разноцветных нитей. Чаще всего платок украшали, прикалывая бисерные подвески булабочки. Прямые туникообразные рубахи были составными: верх рубахи назывался «шефлик» и делался из простой хлопчатобумажной ткани, так как был не виден под балахоном, надевавшимся сверху. Подол всегда шили из ярких тканей. Праздничные рубахи делали с шелковыми подолами и рукавами, низ будничной рубашки завершала кайма из красной хлопчатобумажной ткани.

Казачки Уральского, Оренбургского и Сибирского войск носили вплоть до XX века старинные костюмы, состоящие из рубахи и сарафана, характерные для русских северных и центральных губерний России. Необыкновенной красоты были уральские праздничные наряды. Рубахи делали из кисейной, шелковой, атласной, полупарчовой ткани с широкими рукавами, которые украшали позументом, золотой вышивкой, металлическими блестками, фольгой. Косоклинные сарафаны шили из штофа, тафты (виды шелковых тканей), бархата, различных жаккардовых тканей. По центру переда вдоль застежки с металлическими филигранными пуговицами пришивали широкие дорогие позументы. До середины XIX века уральские казачки носили круглые объемные кокошники, затем им на смену пришли платки и косынки с золотой вышивкой. Завершали наряд пояса из тесьмы с металлической нитью с длинными, вплоть до подола сарафана, концами, заканчивающимися тяжелыми кистями из золотных и шелковых нитей.